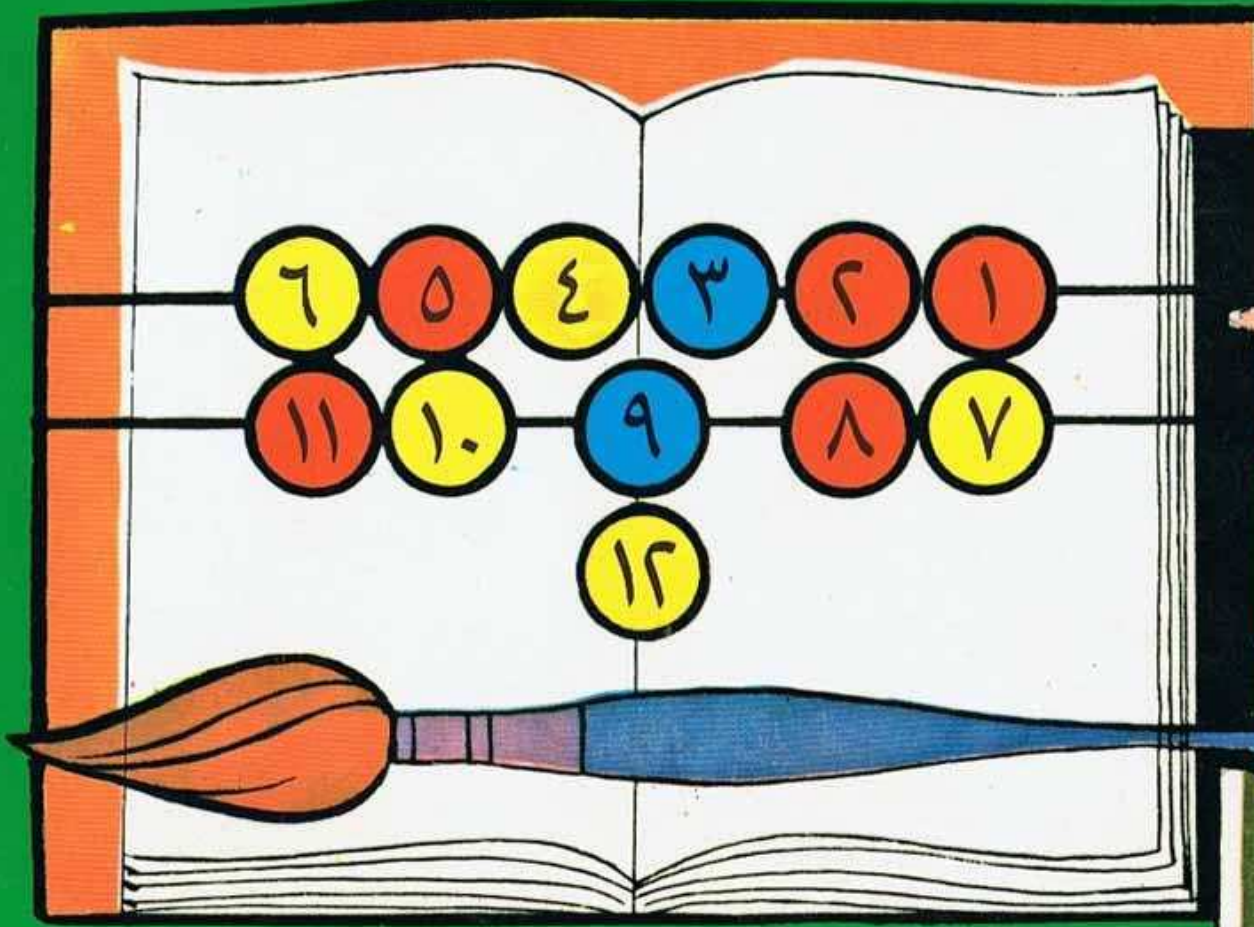


السلسلة الملهمة وبقة

# الأعداد المحبوبة

المفكر



مكنة لبرنانة





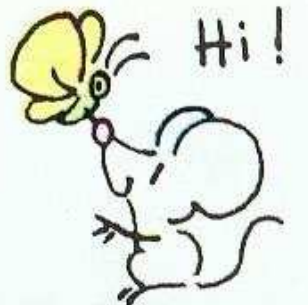
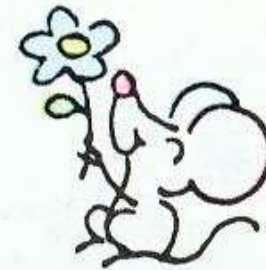
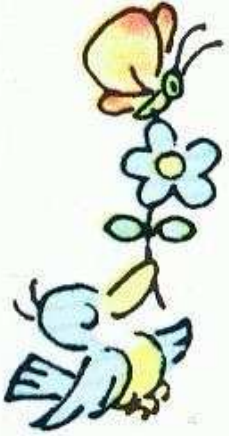
هذا الكتاب الرائع الألوان يُعَلِّمُ الطِّفْلَ الأَعْدَادَ مِنْ ١ إلى ١٢ ، وَهِيَ الأَعْدَادُ  
الأساسية في تفكير الطِّفْلِ الرياضيِّ وَفِي حَيَاتِهِ العَمَلِيَّةِ . وَضَعْنَا العَدَدَ فِي وَسْطِ  
الصَّفْحَةِ بِشَكْلِ بارزٍ تَلْتَقِطُهُ عَيْنُ الطِّفْلِ التِّقَاطًا سَرِيعًا وَاضِحًا ، كَمَا كَتَبْنَاهُ  
مَعَ مَعْدُودِهِ فِي أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ رَغْبَةً مِنَّا فِي أَنْ يَتَعَلَّمَ الطِّفْلُ اللَّفْظَ الصَّحِيحَ للأَعْدَادِ  
وَمَعْدُودَاتِهَا . وَجَعَلْنَا فِي الصَّفْحَةِ المُقَابِلَةِ لِكُلِّ عَدَدٍ رَسْمًا يُمَثِّلُهُ اخْتِرَانًا مِنْ  
مَوْضُوعَاتٍ يَأْلَفُهَا الطِّفْلُ .

أما العُقُودُ بَيْنَ عِشْرِينَ وَتِسْعِينَ ، فَقَدْ أُفْرِدَ لِكُلِّ عَقْدٍ صَفْحَةٌ وَاحِدَةٌ تَحْتَوِي  
رَسْمًا يُمَثِّلُ العَدَدَ . وَجَعَلْنَا العَدَدَ نَفْسَهُ فِي زَاوِيَةِ الصَّفْحَةِ . وَالعُقُودُ وَمَعْدُودَاتِهَا  
هِيَ ، بِحَسَبِ وُرُودِهَا ، كَمَا يَأْتِي : عِشْرُونَ كَتَكُوتًا ، ثَلَاثُونَ تَفَاحَةً ،  
أَرْبَعُونَ زَهْرَةً ، خَمْسُونَ إِجَاصَةً (كُمَثْرَاةً) ، سِتُّونَ مَوْزَةً ، سَبْعُونَ  
قِطَّةً ، ثَمَانُونَ دُولَابًا (عَجَلَةً) ، تِسْعُونَ بُرْتُقَالَةً .

وَقَدْ رُوِّجَتِ الأَعْدَادُ مِنْ ١ إلى ١٠٠ فِي صَفْحَاتٍ رَائِعَةٍ الأَلْوَانِ جَدَابَةِ  
تَشْوِيقًا لِلأَطْفَالِ وَتَرْغِيبًا .

إنَّنا وَاثِقُونَ أَنَّ هَذِهِ الوَسِيلَةَ التَّعْلِيمِيَّةَ الحَدِيثَةَ سَتُسَاعِدُ كَثِيرًا فِي  
تَسْهِيلِ التَّعَلُّمِ عَلَى أَطْفَالِنَا ، وَجَعَلِهِ مُتَعَةً وَتَسْلِيَّةً ، وَوَسِيلَةَ صَقْلٍ لِلذَّوْقِ ،  
وَطَرِيقَ بَهْجَةٍ وَتَفَاؤُلٍ .

لوريس لياكي - مكتبة لبنان





الأعداء

المحبوبية



مكتبة لبنان



واحد<sup>٢٥</sup>



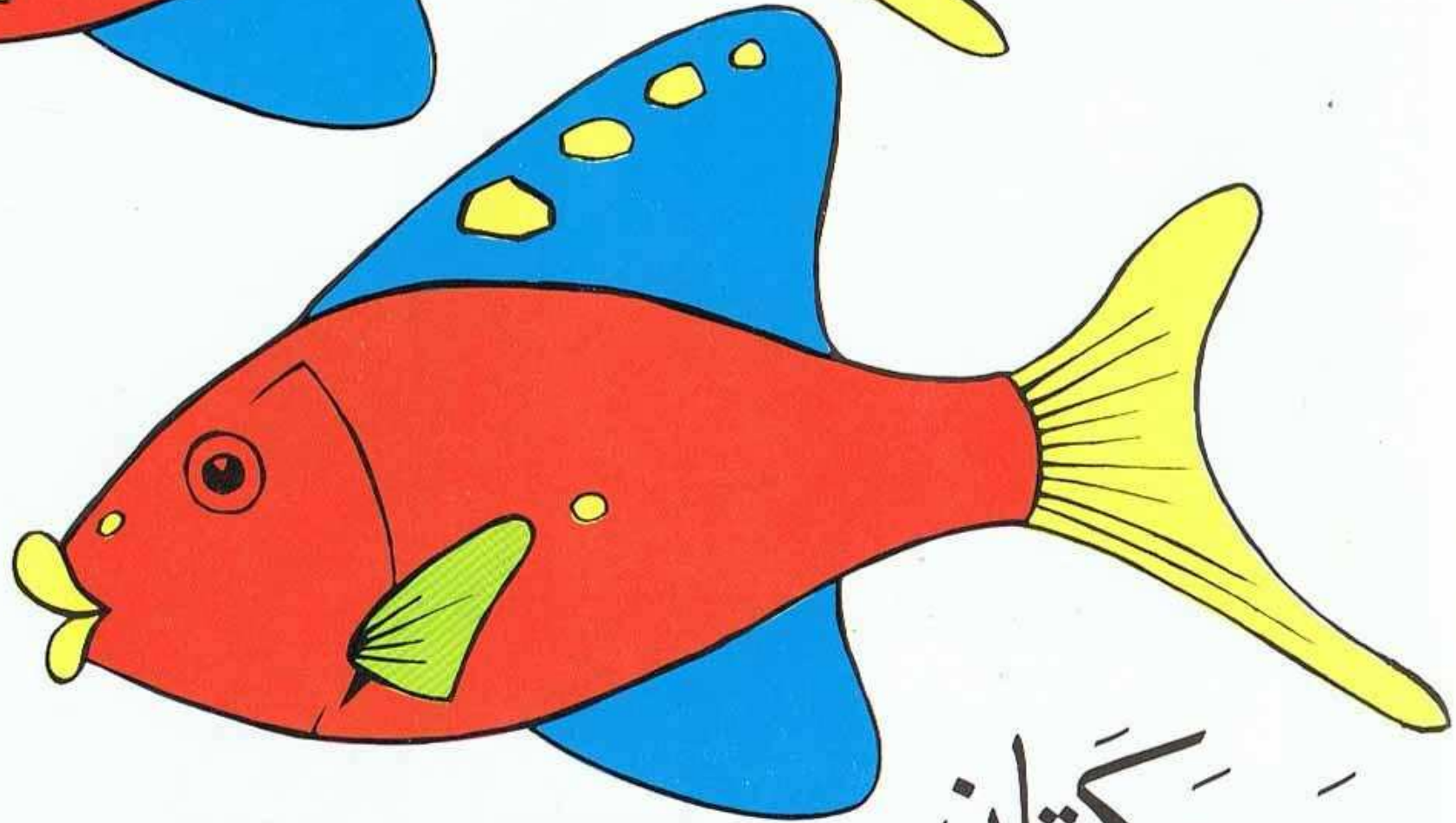
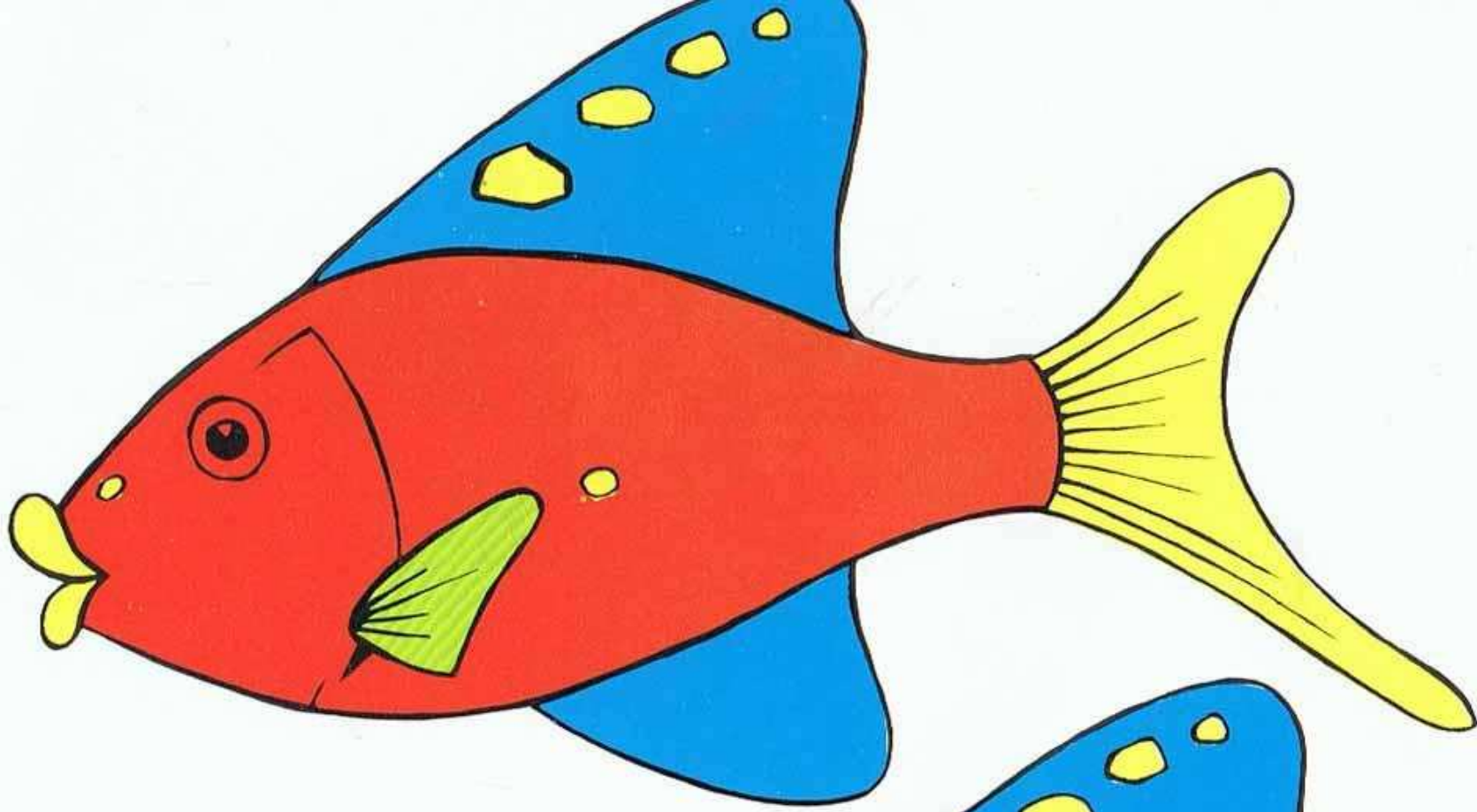


عَرُوسَهُ (دُمِيَهُ) وَاِحِدَهُ

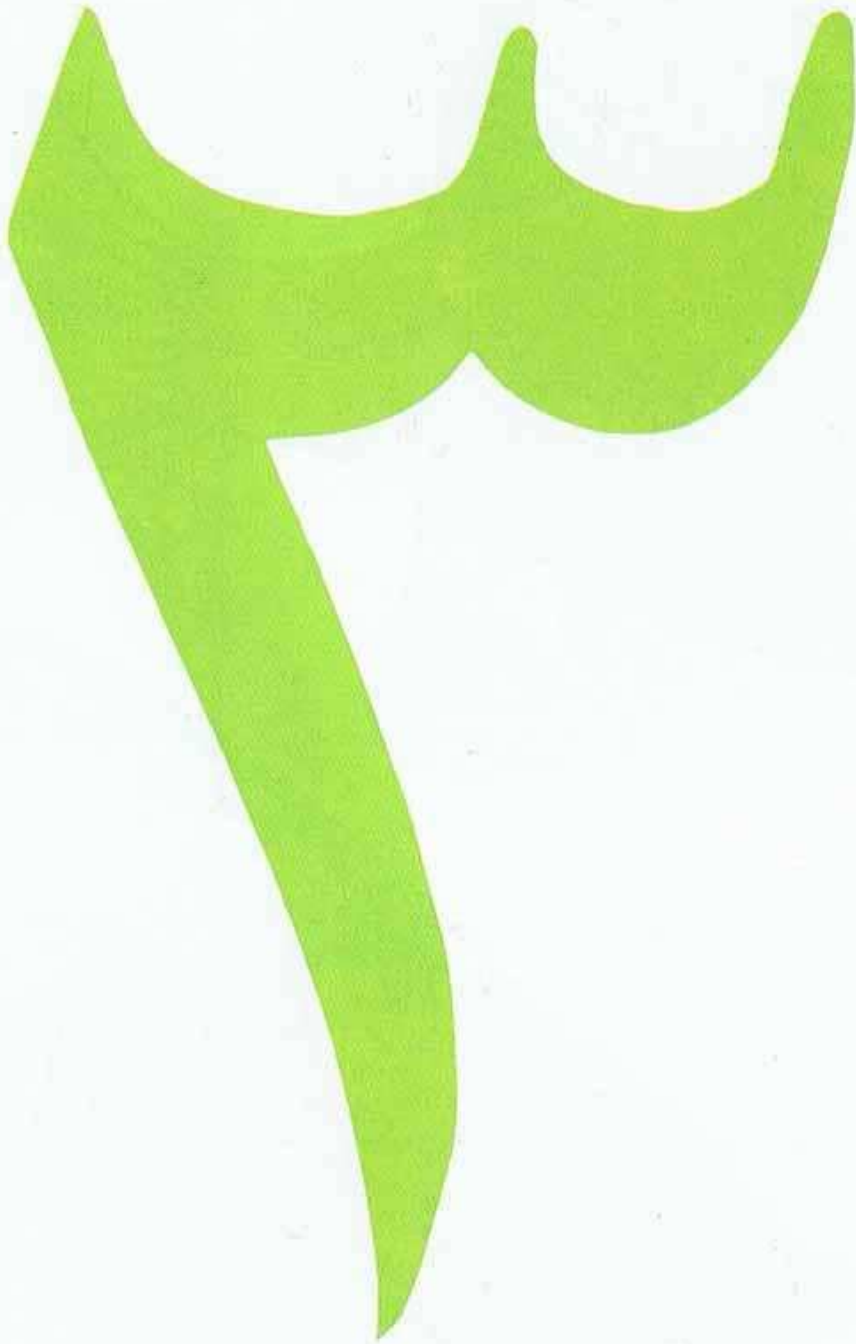


اثنان



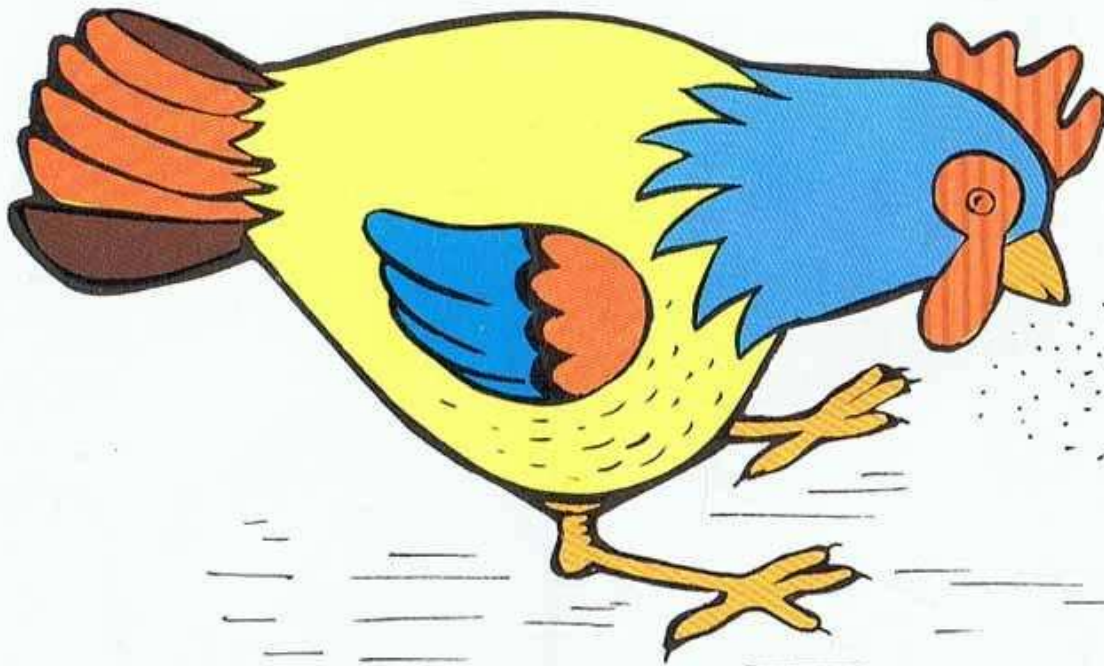
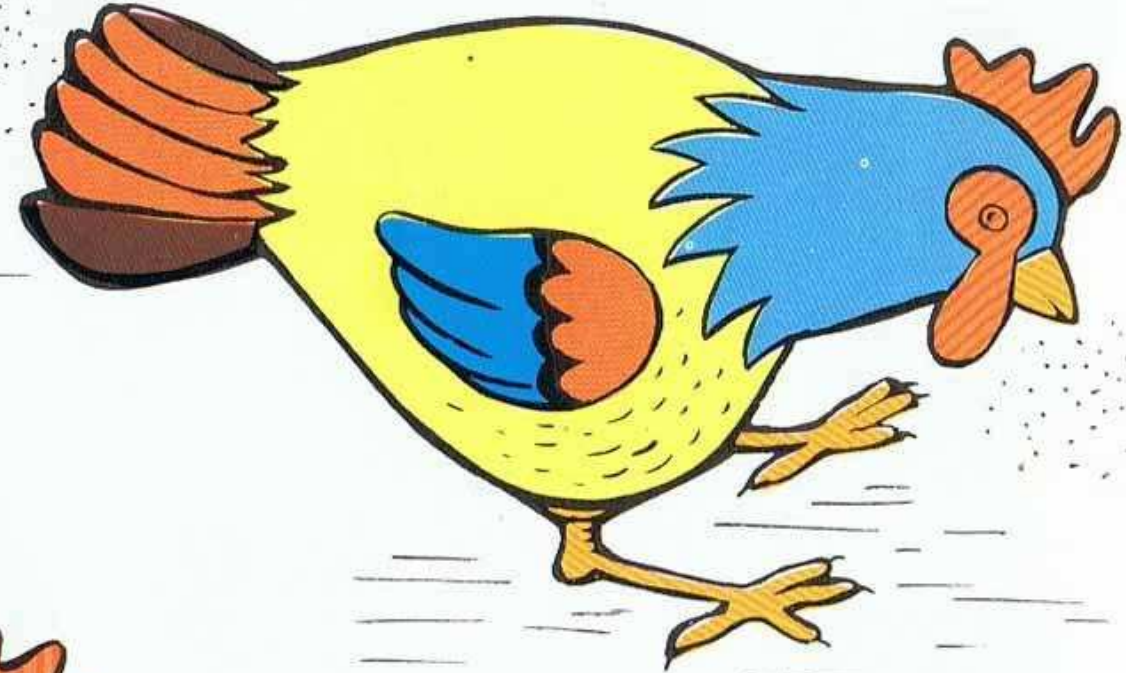
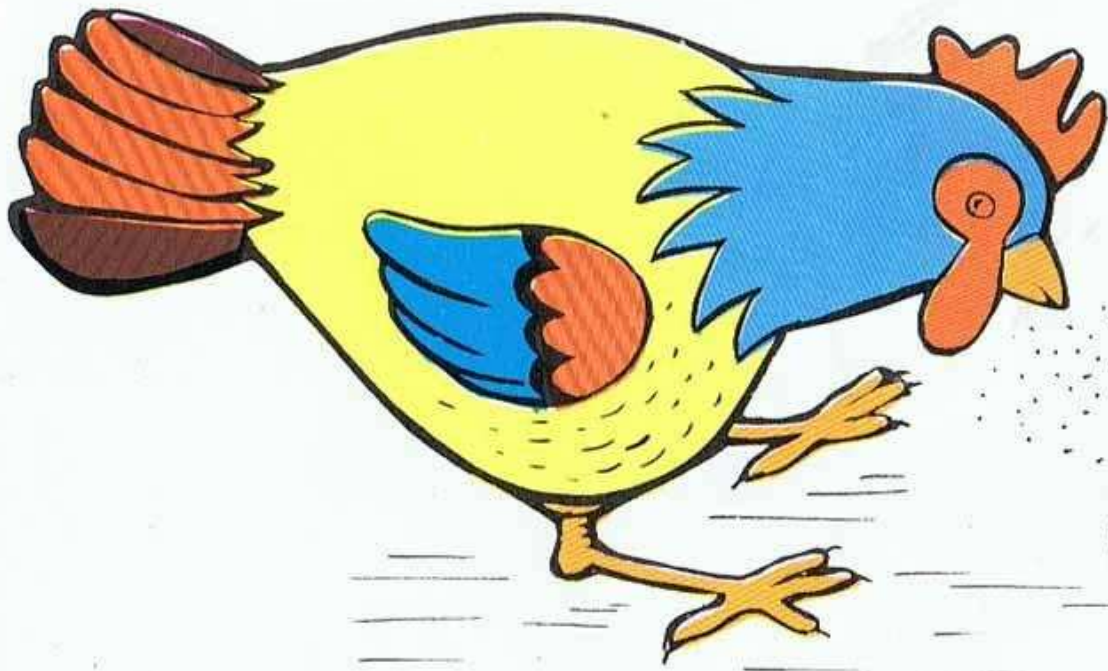


سَمَكَاتَانِ



ثَلَاثَةٌ





ثَلَاثُ دَجَاجَاتٍ

ح

أربعه





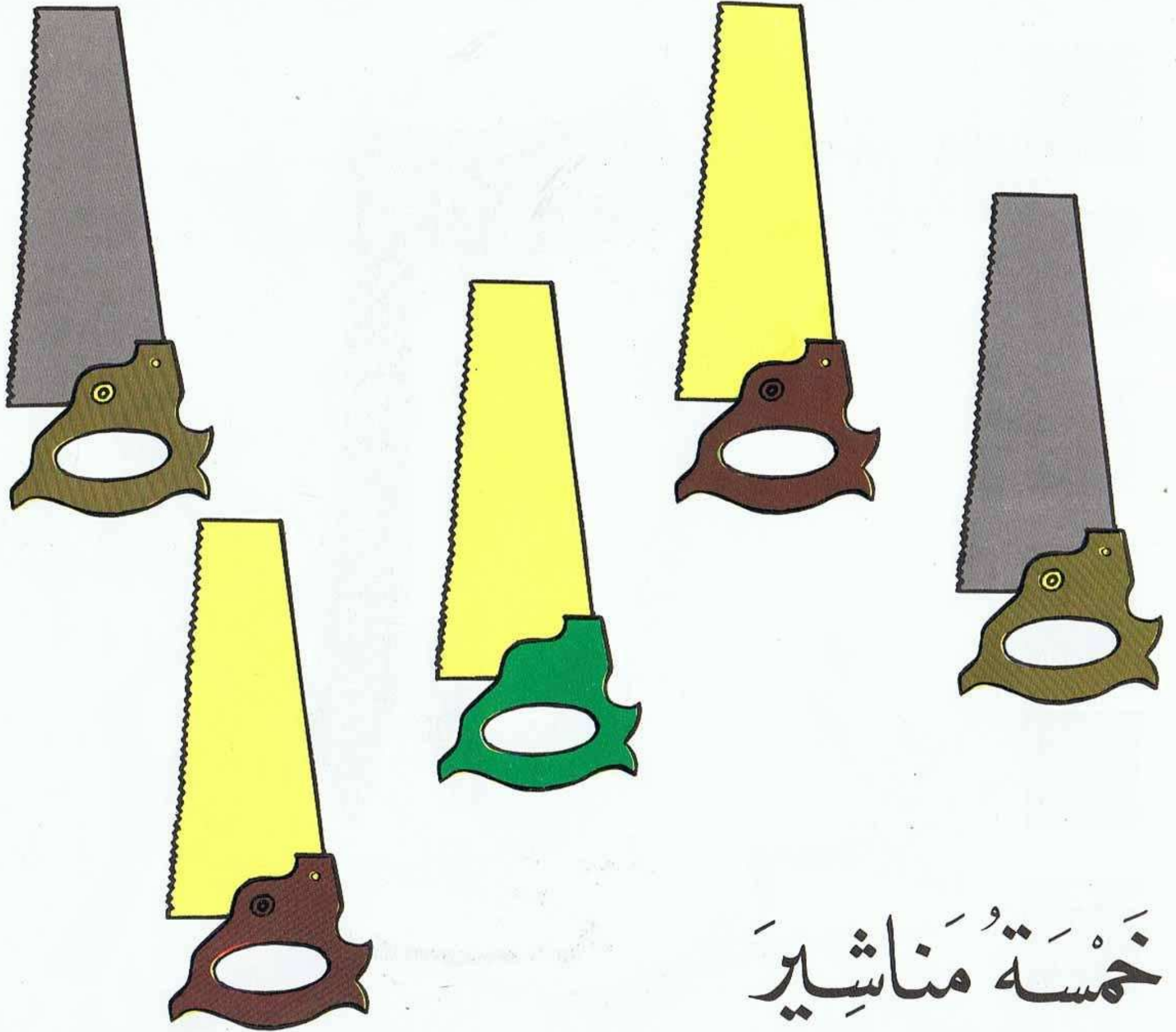


أَرْبَعَةُ فِئْرَانٍ

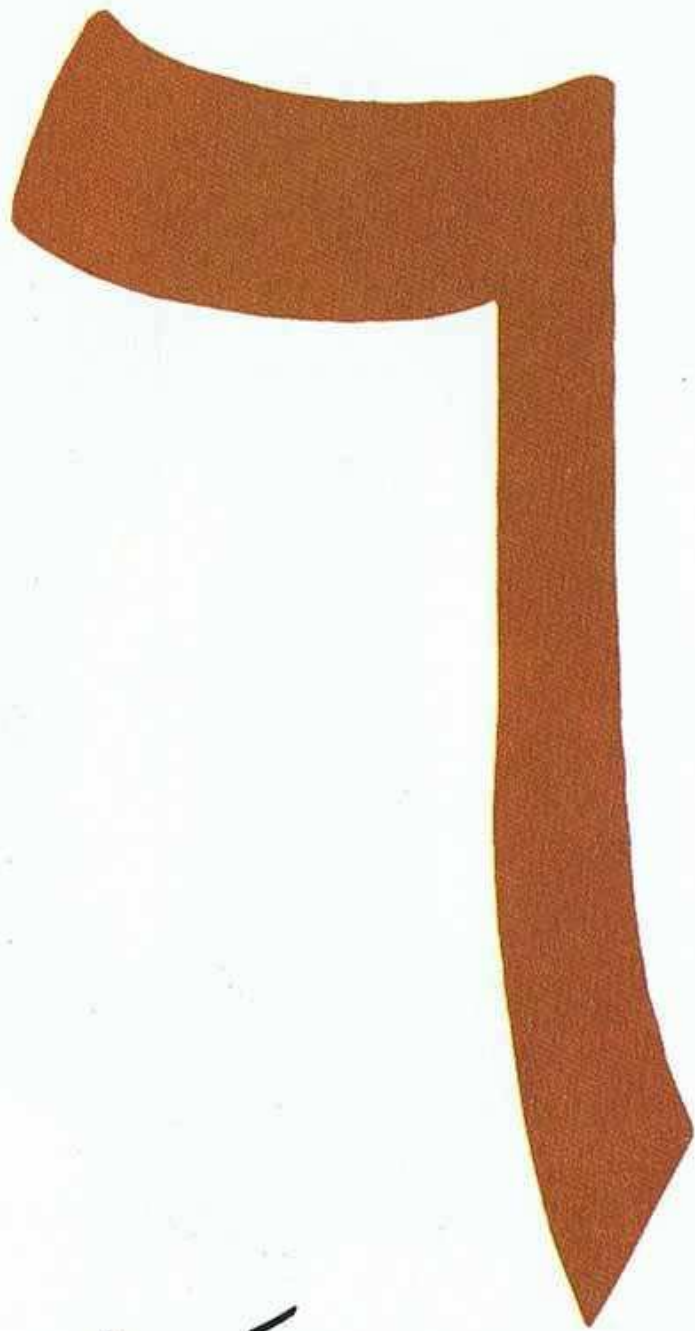
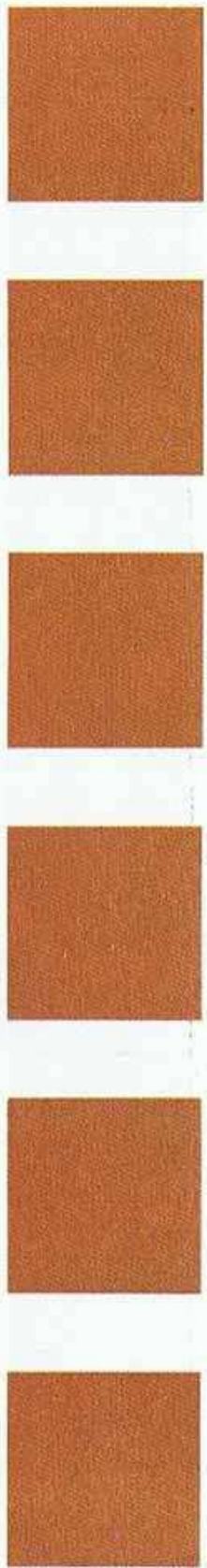


حسنة



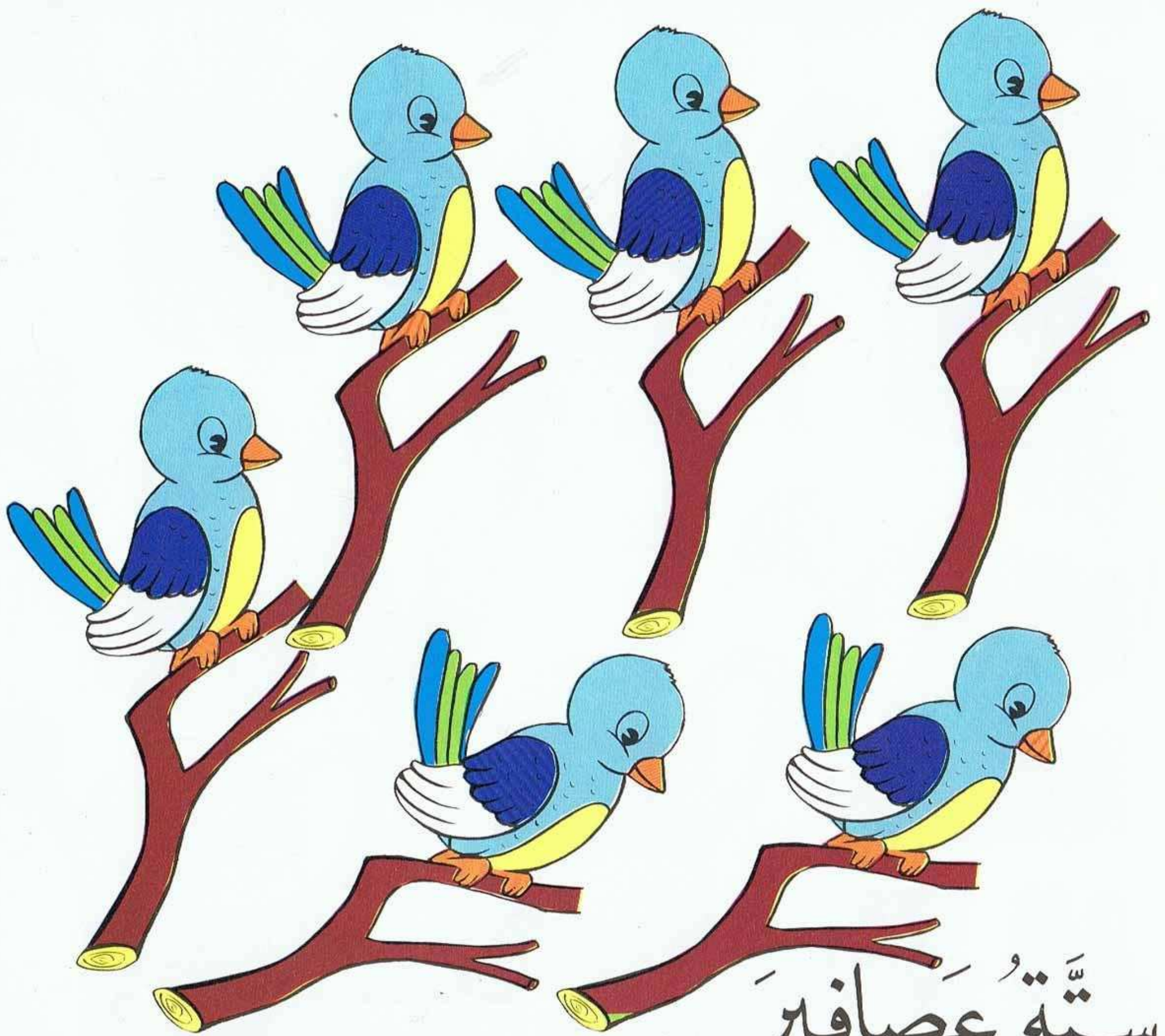


خَمْسَةُ مَنَاشِيرَ



Handwritten Arabic calligraphy, likely the word "بِسْمِ" (Bismillah), written in black ink. The word is written in a stylized, cursive script. Above the main word, there are several small, dark, diamond-shaped marks and a few small numbers, possibly indicating stroke order or specific calligraphic details.





سِتَّةُ عَصَافِيرَ

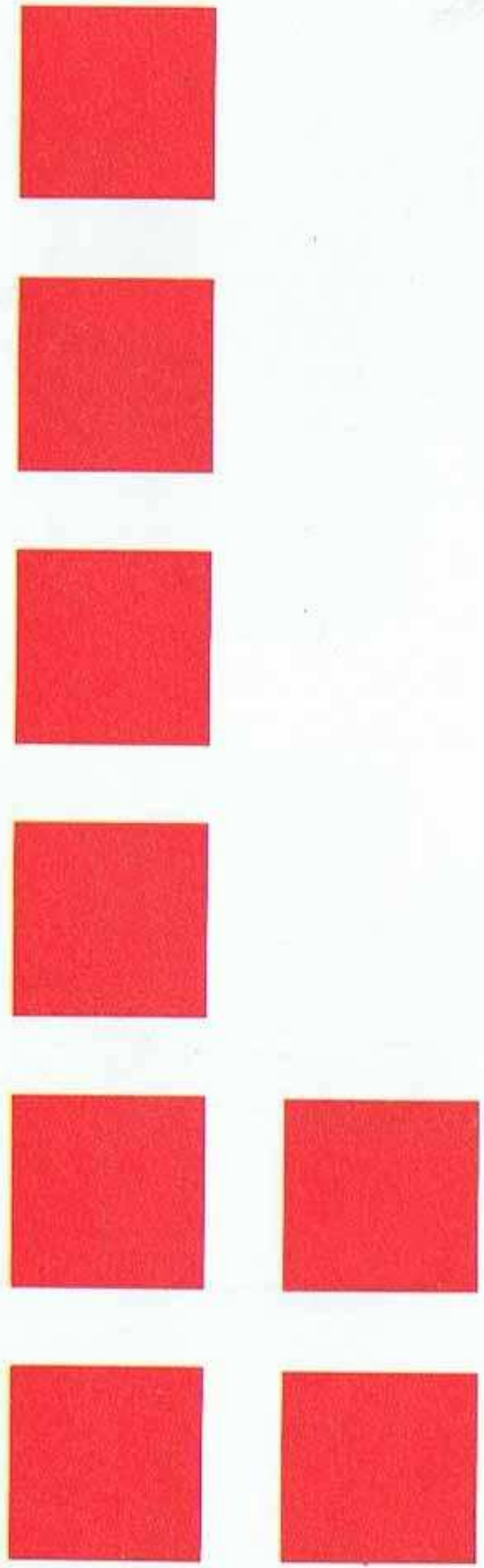


سَبْعَةٌ



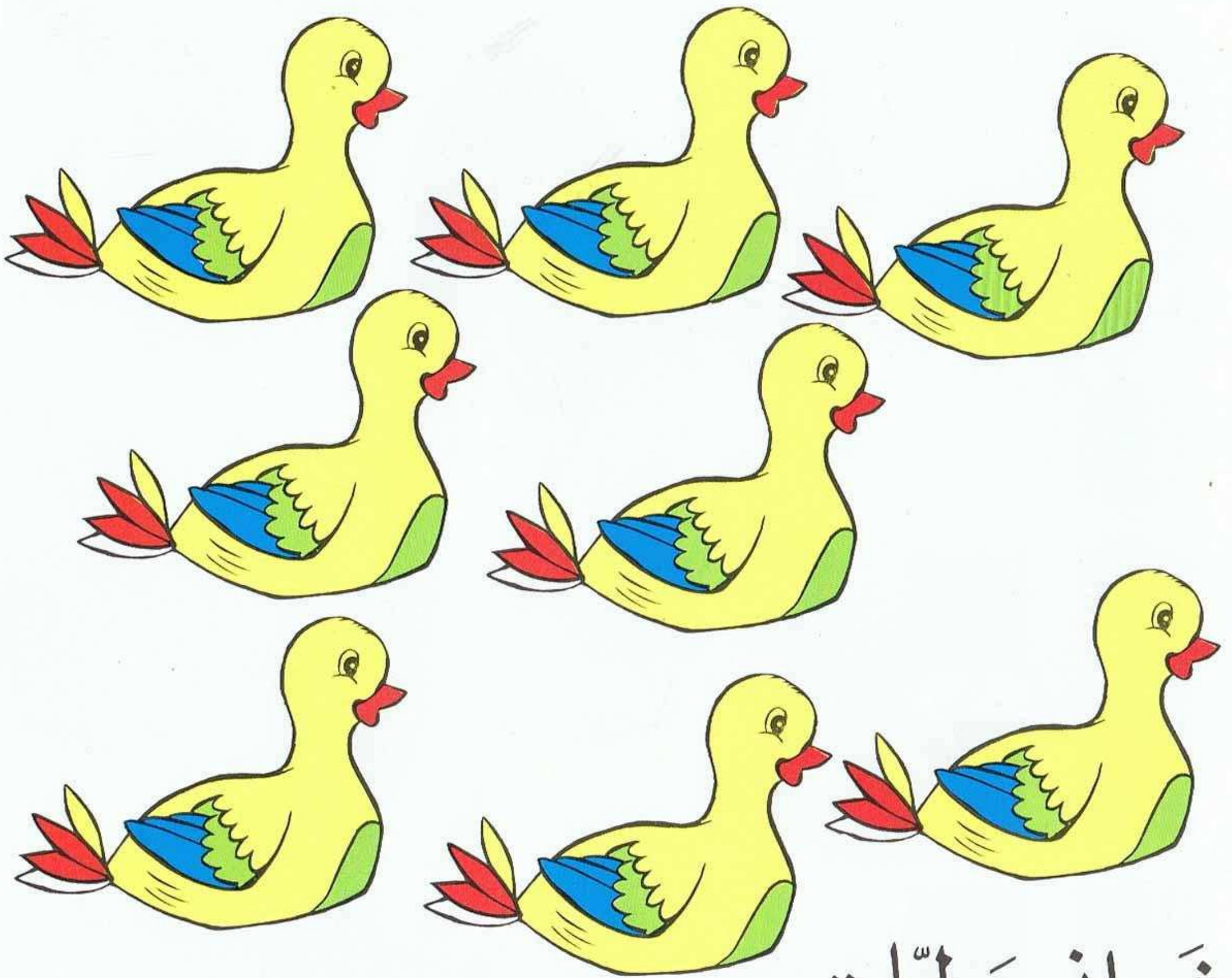


سَبْعُ مِرْسَاتٍ

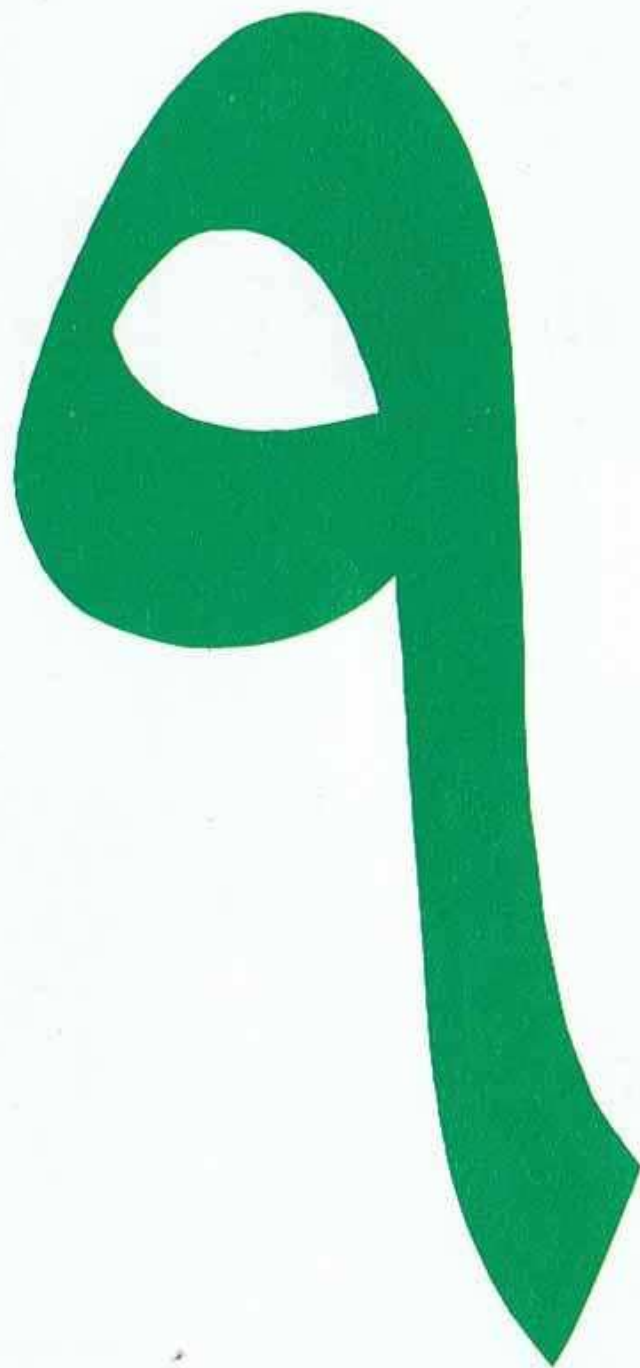


ثَمَانِيَةٌ



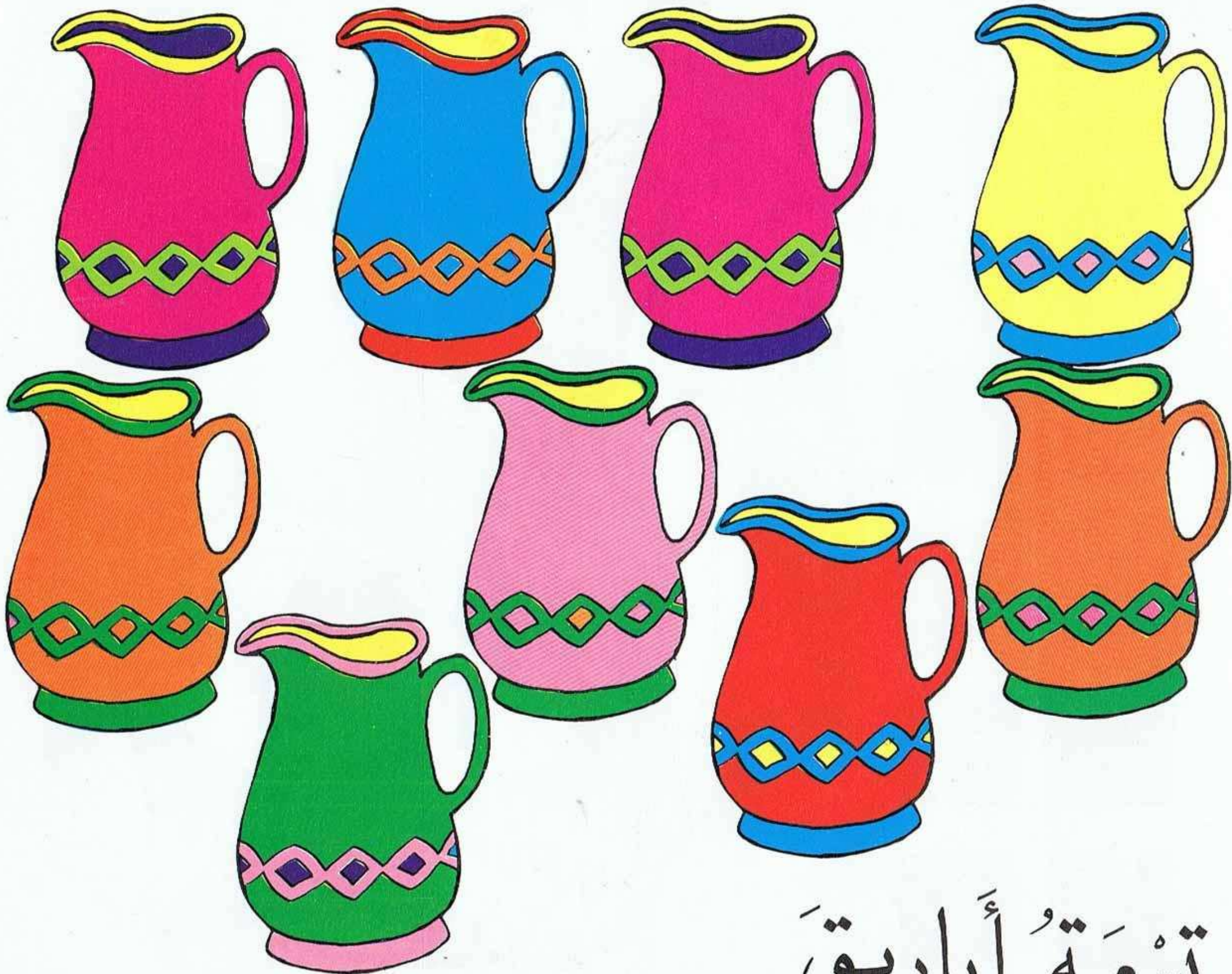


ثَمَانِي بَطَّاتٍ



تِسْعَةَ





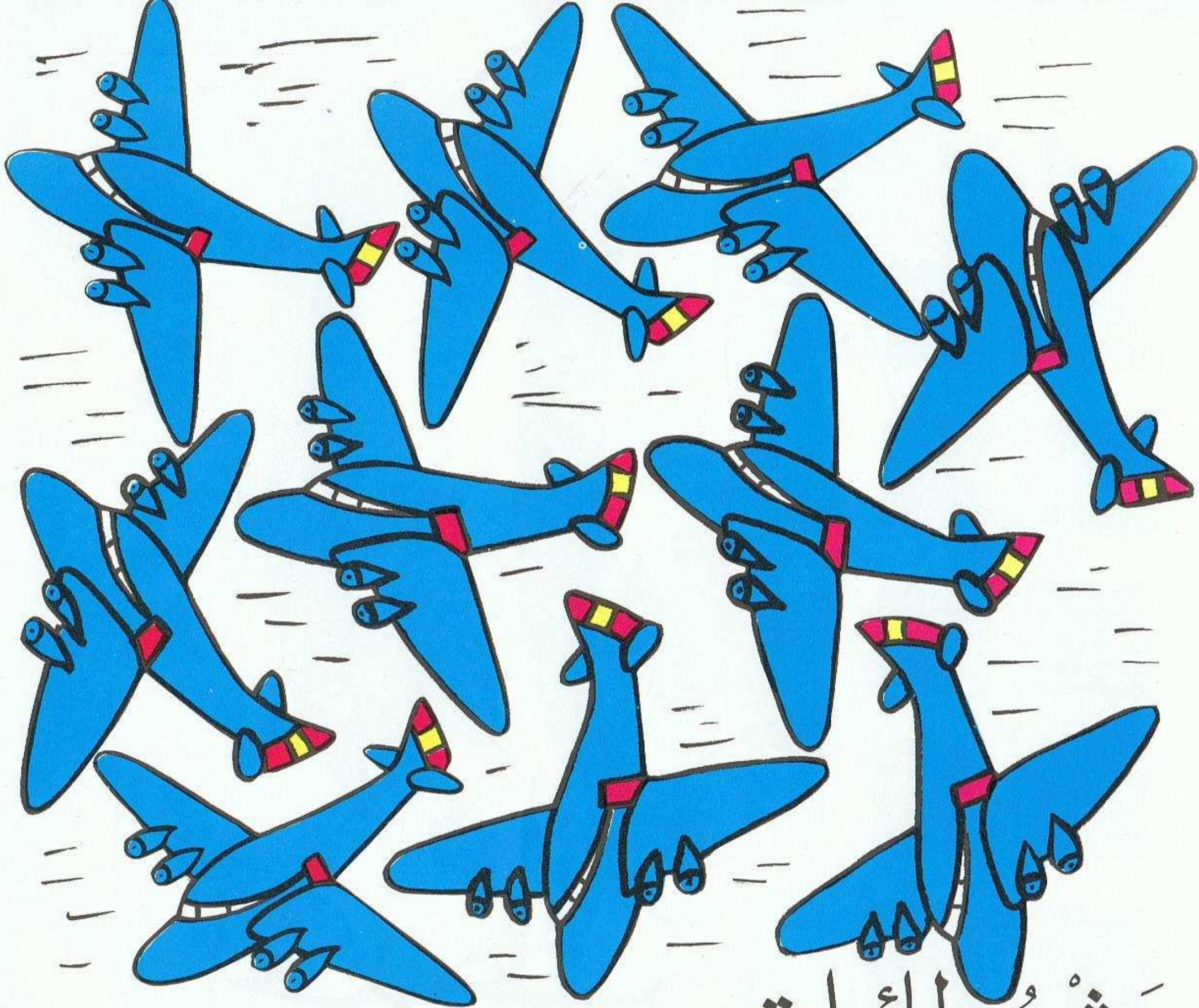
تِسْعَةُ أَبَارِيقٍ





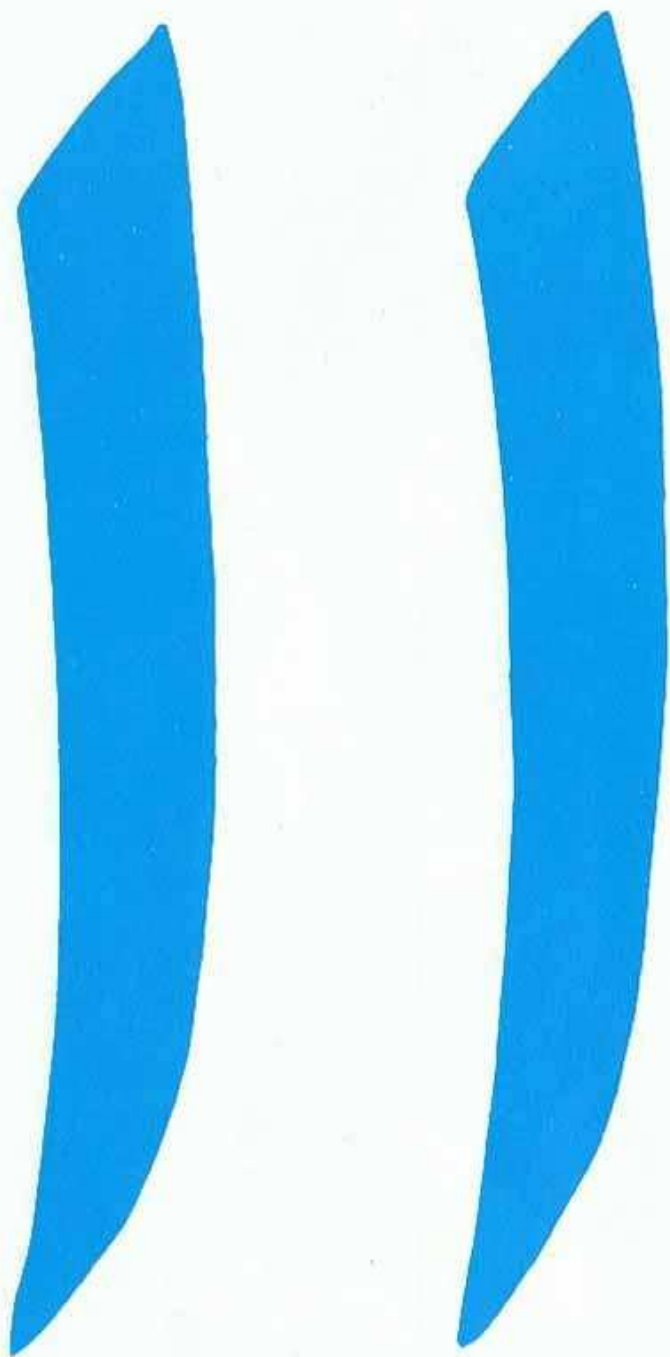
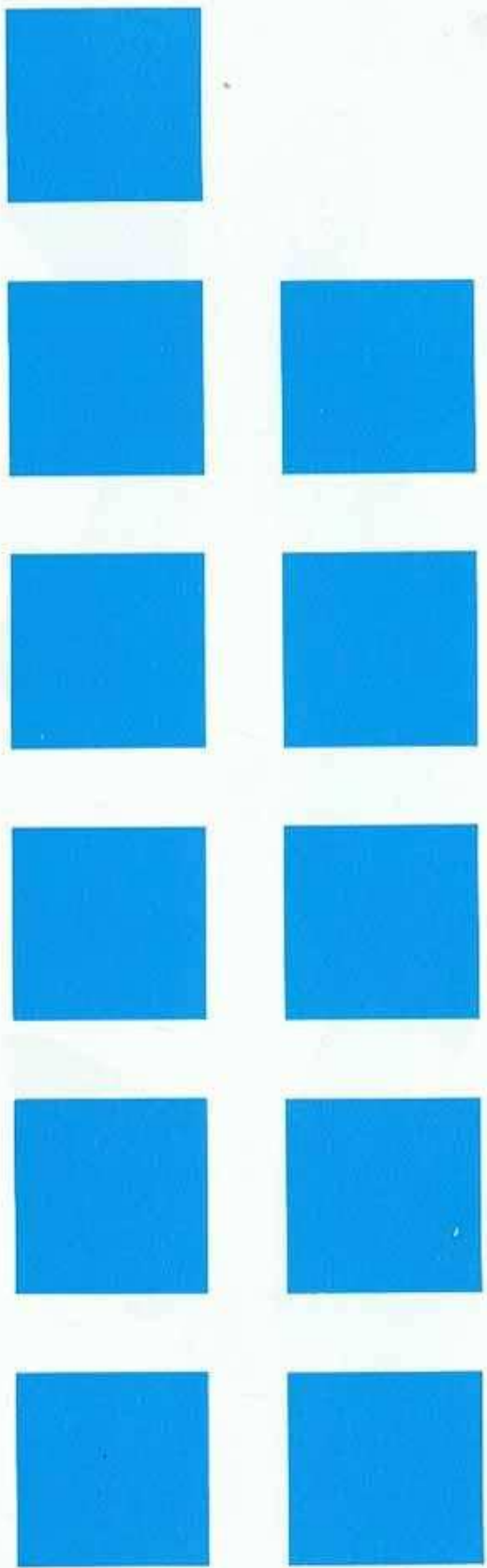
عشره





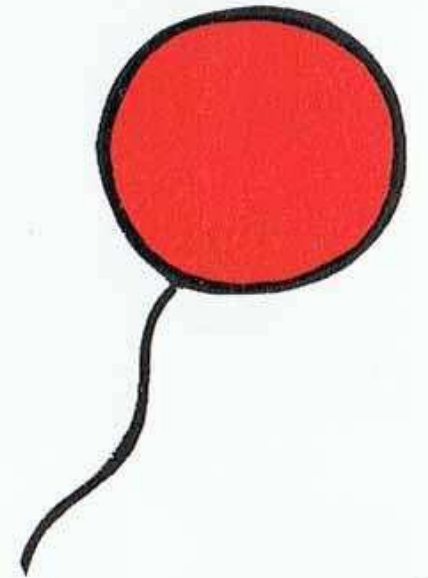
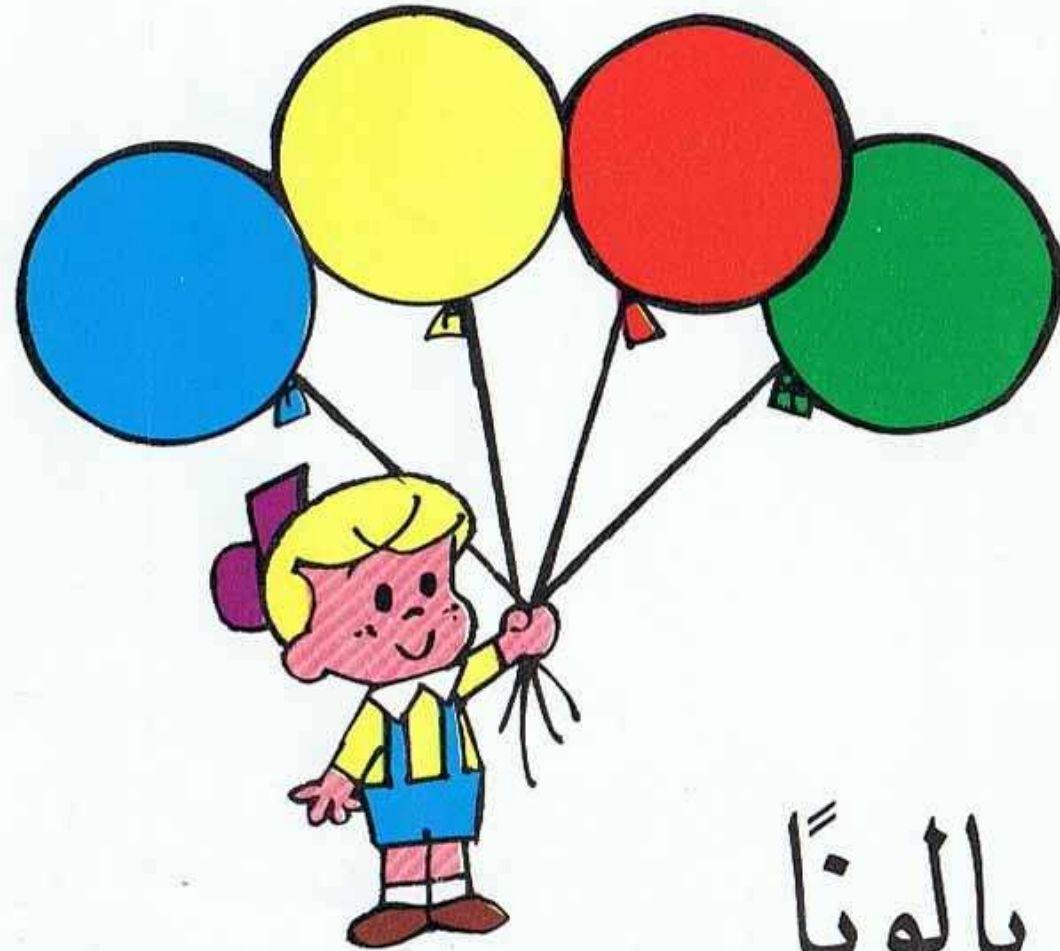
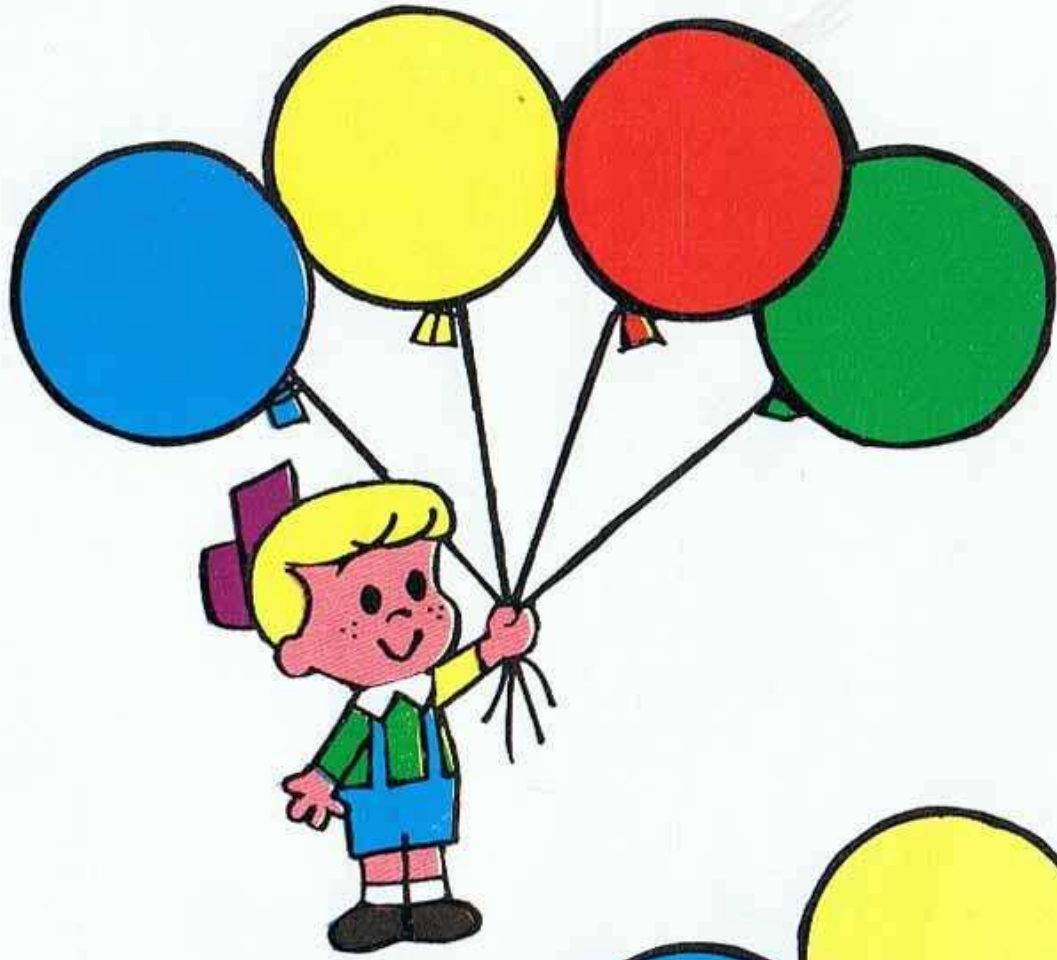
عَشْرُ طَائِرَاتٍ



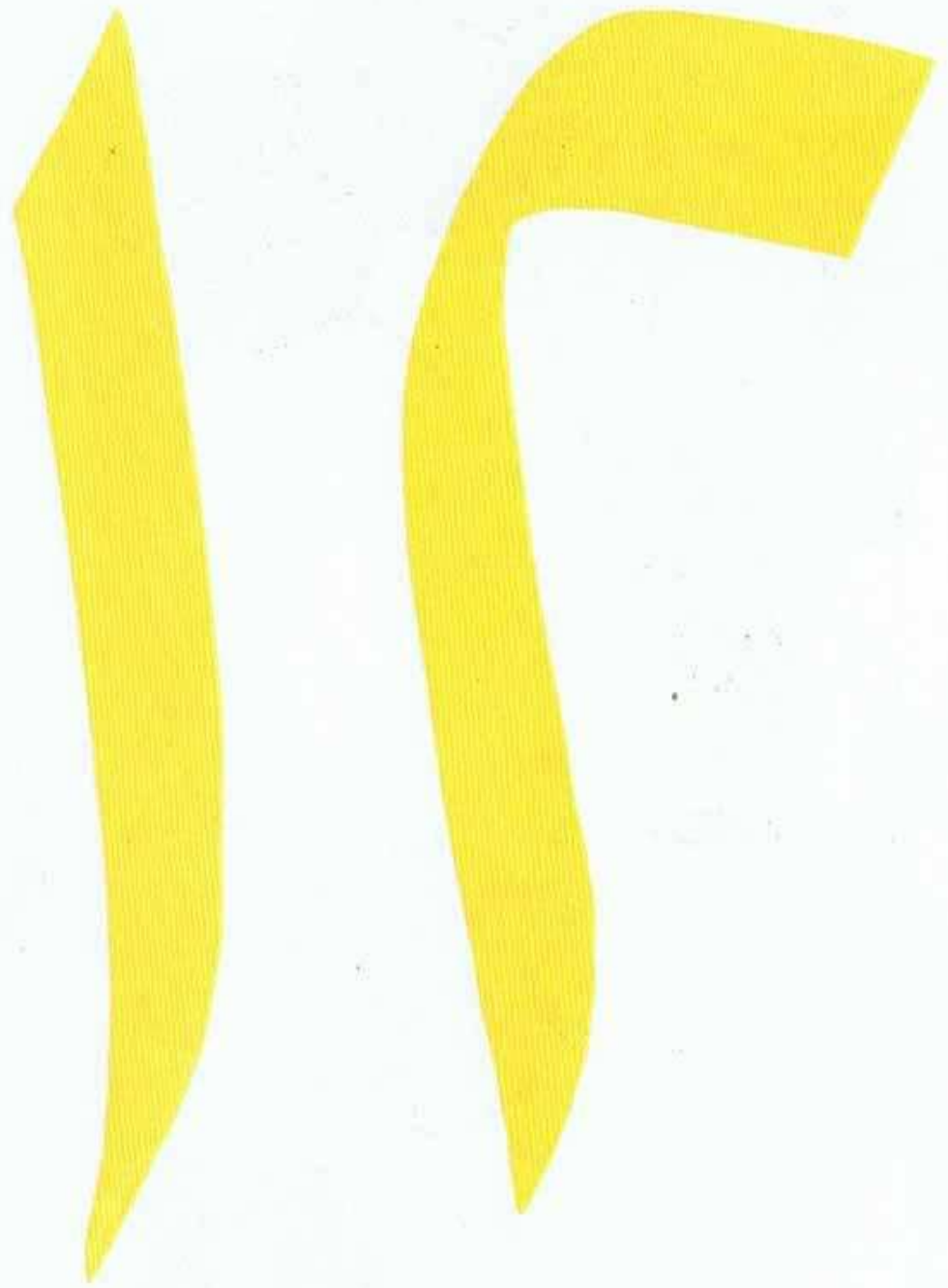
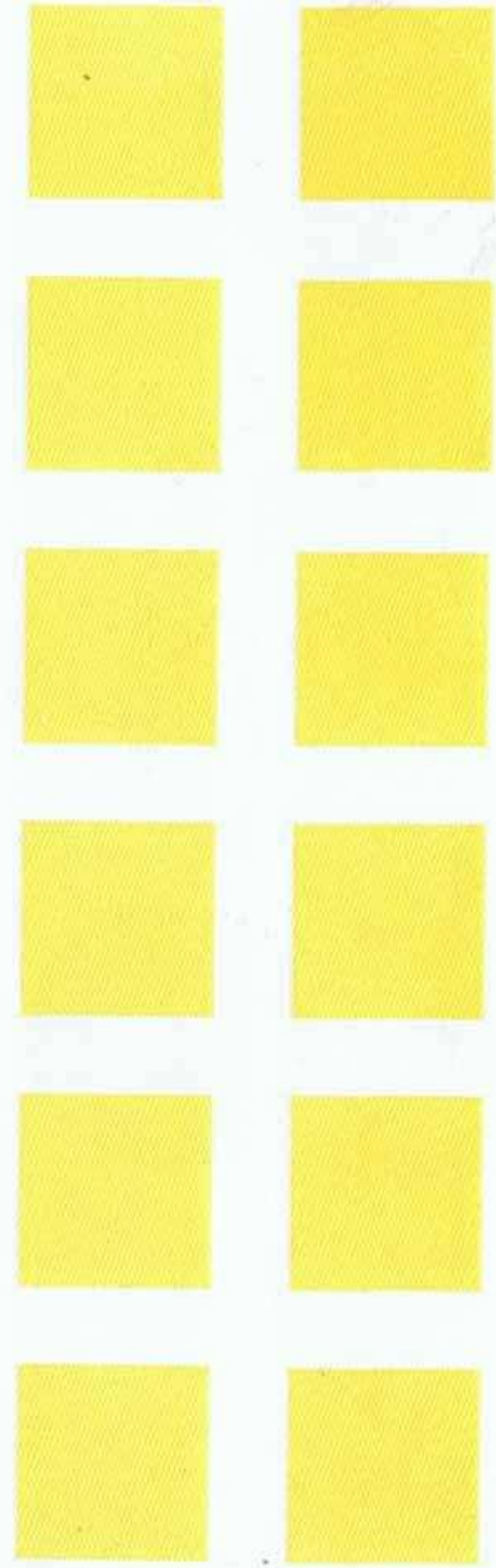


أحد عشر



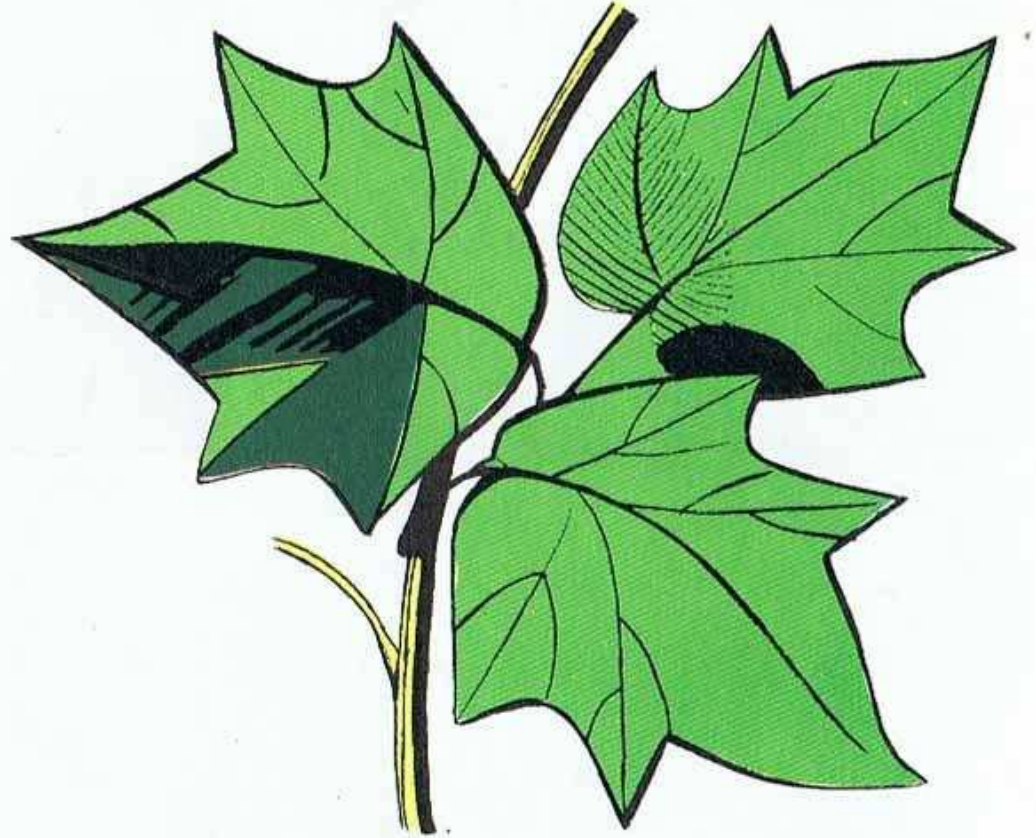
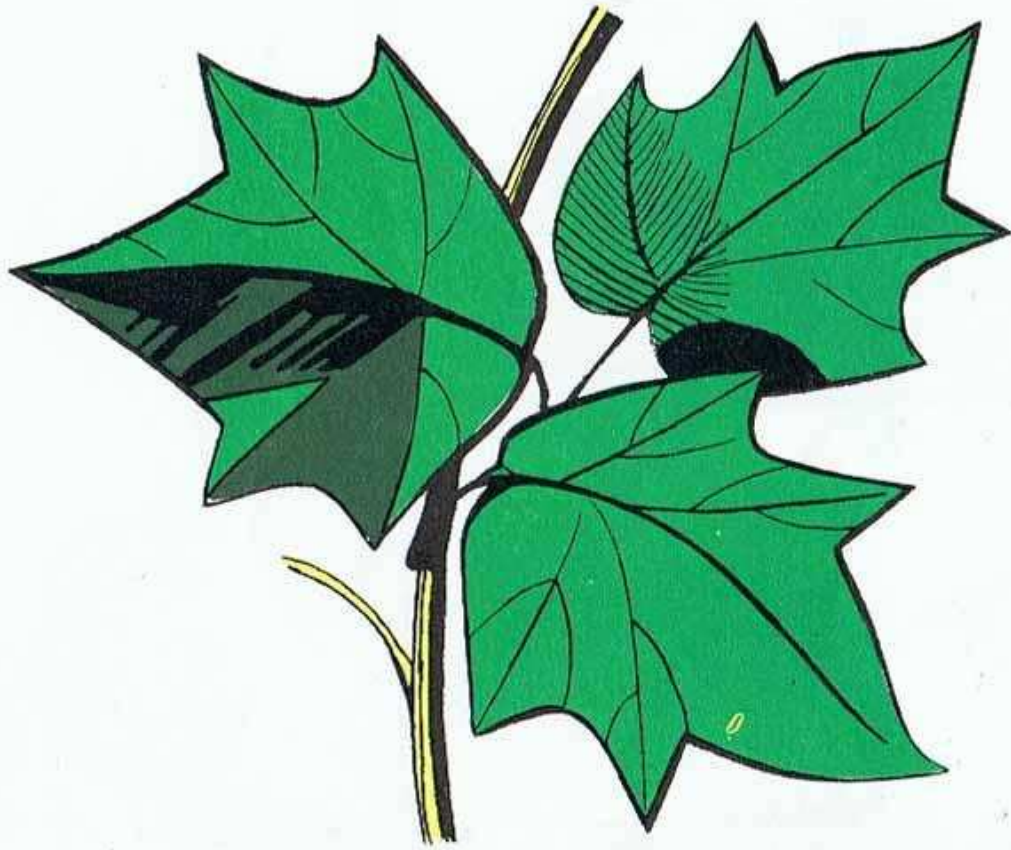
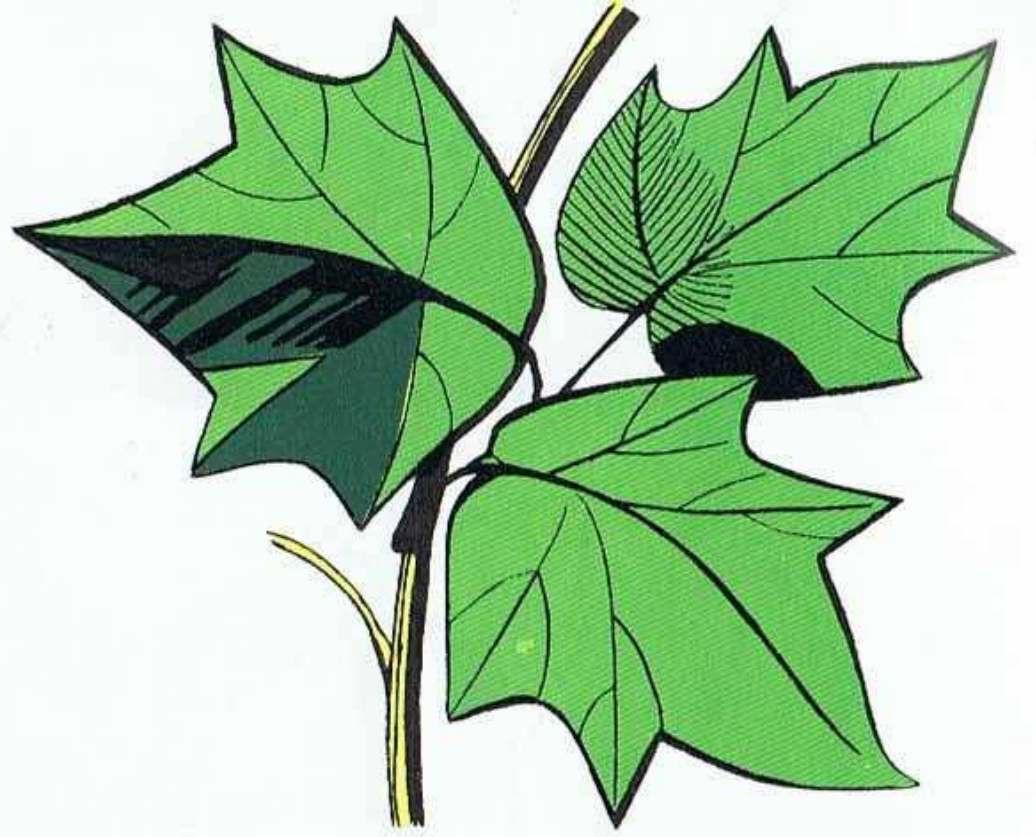
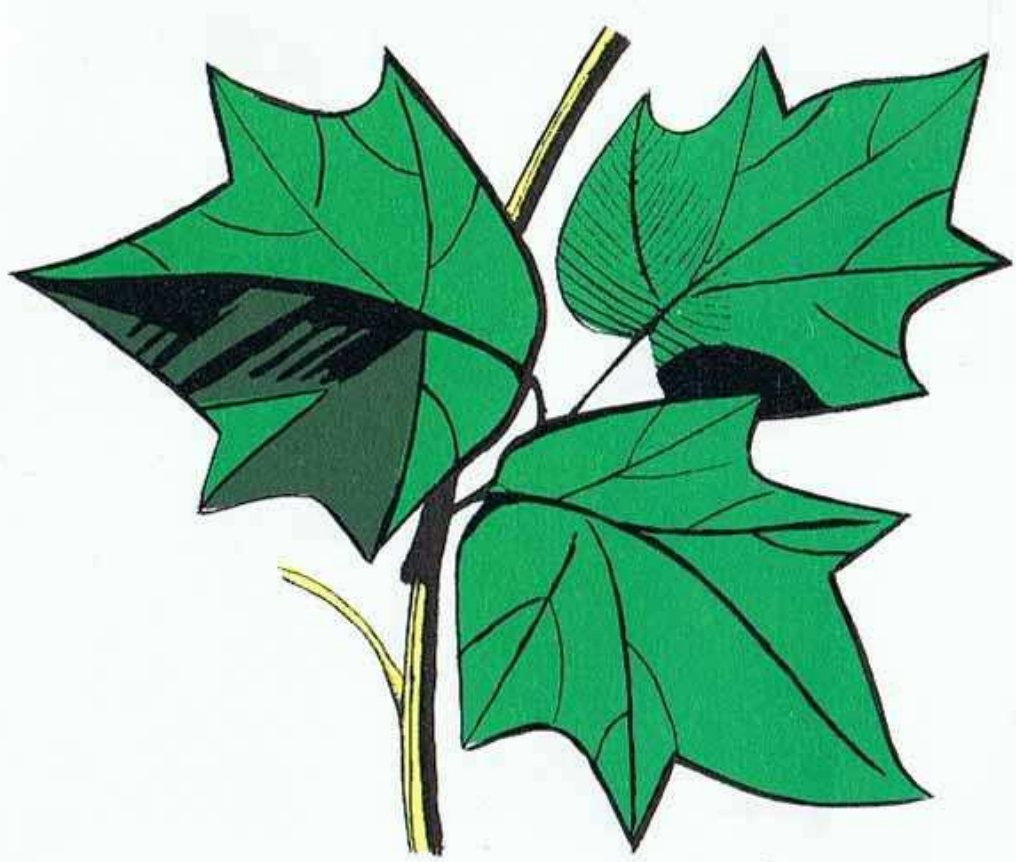


أَحَدَ عَشَرَ بِالْوَنَاءِ



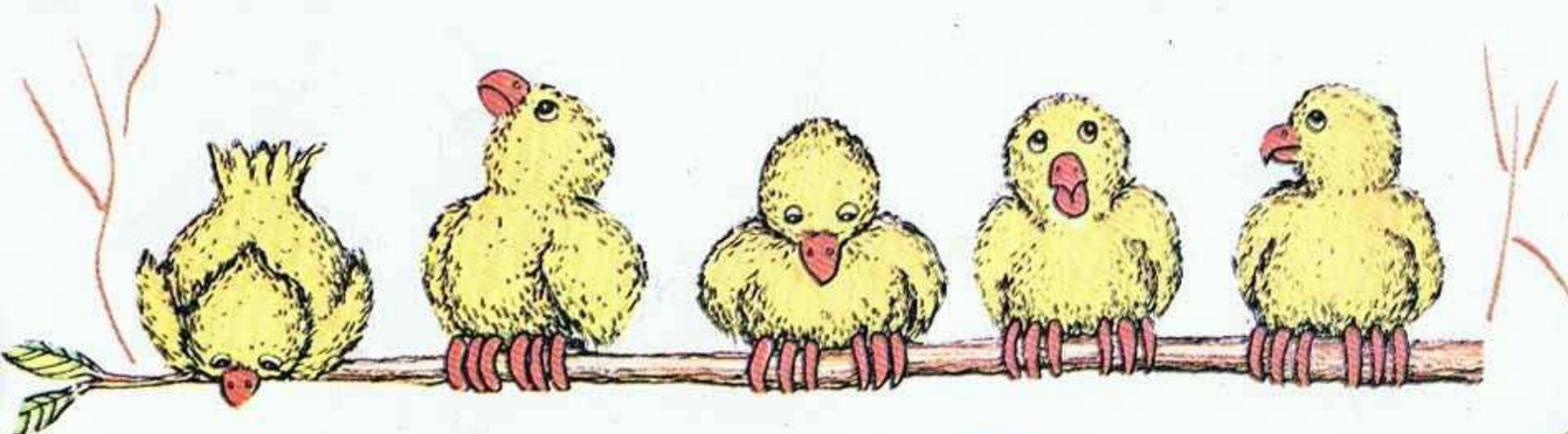
اِثْنَا عَشَرَ



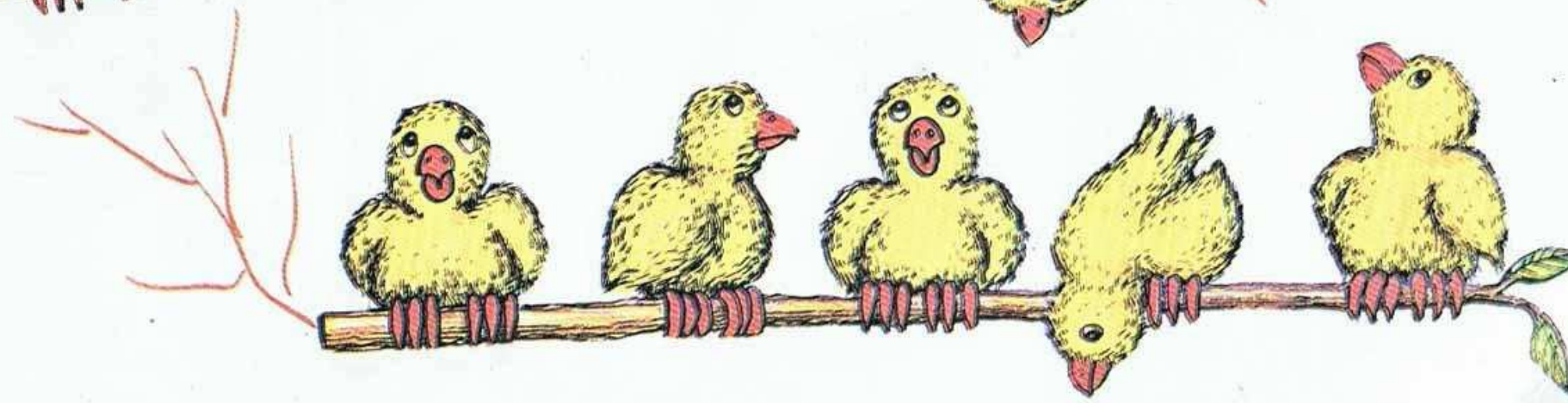
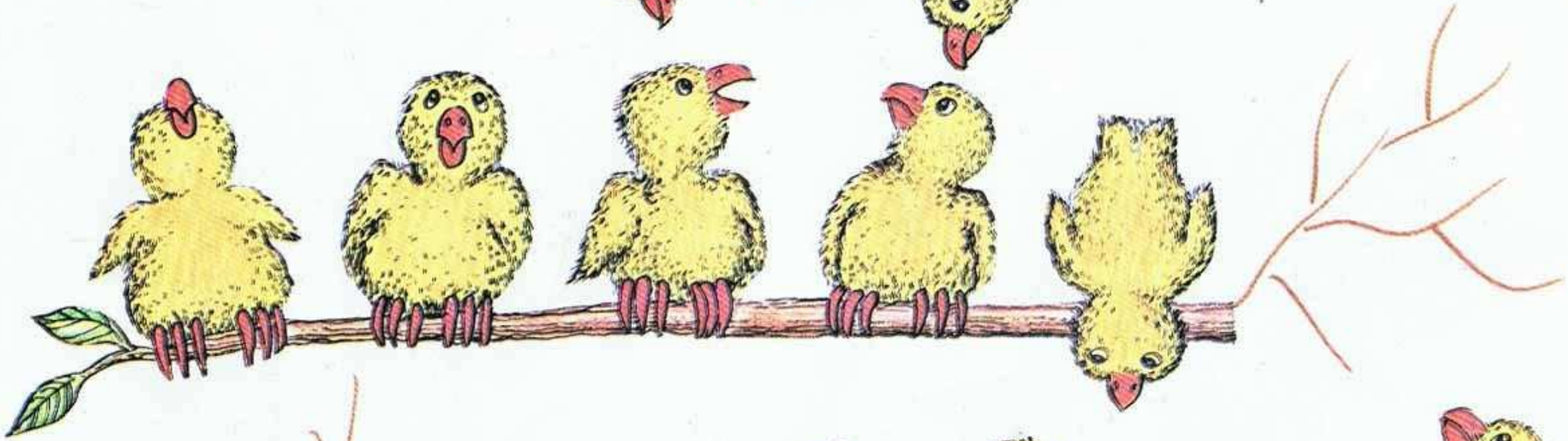
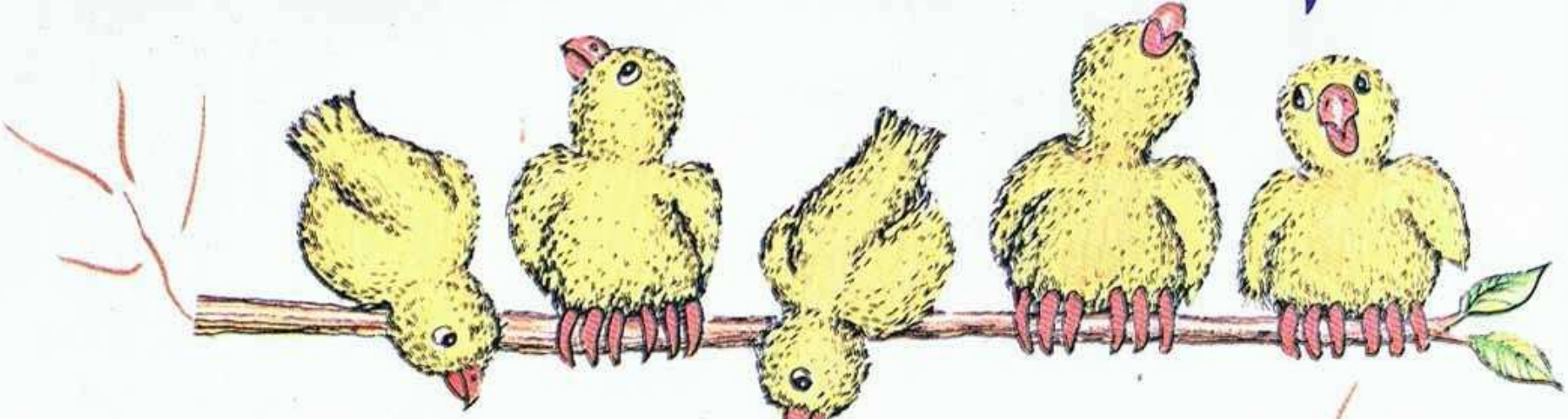


اِثْنَا عَشْرَةَ وَرَقَةً شَجَرٍ





אֵל











ع .

